



» Tyngdekraftforvridende  
dans i Nationalmuseet  
side 4-5

En møbelhandler fylder år side 6

Kig ind i de kongelige gemakker side 12-13

Poul Henningsen og de udødelige lamper side 17-18



# » CPH INFO

TOLDBOGGADE 63 | 1253 KØBENHAVN K | TLF. 71 99 23 63 | [WWW.CPHINFO.DK](http://WWW.CPHINFO.DK) | [WWW.FACEBOOK.COM/CPHINFO](http://WWW.FACEBOOK.COM/CPHINFO) - Like us

Administration: [administration@cphinfo.dk](mailto:administration@cphinfo.dk) - Annoncer: [annonce@cphinfo.dk](mailto:annonce@cphinfo.dk) - Redaktion: [redaktion@cphinfo.dk](mailto:redaktion@cphinfo.dk) - Oplag: 22.042 - København K  
Udgiver: cph info ApS - Distribution: Postdanmark - Tryk: Dansk Avis Tryk. *Bladet påtager sig intet erstatningsansvar som følge af trykfejl i annoncer og tekst.*  
Erhvervsmæssig affotografering af cph infos annoncer og tekst er ikke tilladt.  
Forsidefoto: Pr-foto

## DANS I NATIONALMUSEET

# Tyngdelov på slap line og rulleskøjter

Når forestillingerne 'Shaman' og 'Planet Human' ruller over Biograf-teatrets scene i Nationalmuseet bliver det med slangeagtig smidighed.

Af *Benedikte Lorenzen*

Den smidige slangekvinde smyger sig om rulleskøjteleberens krop, uden at hjulene ruller. Stunnet virker umuligt at udføre og ser alligevel så legende let ud.

21. april lægger Biografteatret i Nationalmuseet scene til de to eksplosive danseforestillinger 'Shaman' og 'Planet Human', hvor koreograf Lene Boel udfordrer tyngdekraften og det menneskelige legeme i en grad, man ikke tror mulig.

## Forskelligheder mødes

Cph info overværede en trænings-time fredag eftermiddag, hvor

Lene Boel var i fuld gang med at lægge sidste hånd på forestillingerne sammen med sine dansere.

»Tidligere har jeg arbejdet meget med breakdansere, men denne gang har jeg valgt en gruppe med forskellige folk. Jeg har mikset en breakdanser, en danser electric boogie, en moderne danser, en rulleskøjtemester og et slangemenneske. Det er virkelig en blandet gruppe, hvor jeg forsøger at finde et fælles koreografisk sprog blandt de fuldstændige forskellige stilarter.« fortæller Lene Boel.

Selv om hun er en erfaren koreograf med masser af danseforestillinger i karriererygsækken, er det en spændende udfordring at linke de forskellige stilarter sammen til en helhed.

»Vi har været i gang siden 17. februar, og i virkeligheden burde jeg have meget længere tid til at udvikle en forestilling med så forskellige mennesker. Jeg fandt trem til dem på en audition i Paris, hvor jeg håndplukkede dem ud fra deres forskellige teknikker.« siger koreografen.

## De truede stammefolk

Bag 'Shaman' og 'Planet Human' står dansekompaniet Next Zone's kunstneriske team, som foruden Lene Boel tæller den prisvindende komponist Rex Cas-

swell og lysdesigneren Jesper Kongshaug. Da idéerne til de to forestillinger skulle findes rejste koreografen og komponisten til Ecuadors jungle for at søge inspiration i det oprindelige stammefolks livsstil og traditioner.

»Jeg synes, det er et enormt vigtigt fokusområde, fordi særligt junglen og de arktiske egne er truet miljømæssigt. Hvis de forsvinder er der også en masse kulturarv der går tabt. Kulturarv der er vigtig, fordi det rummer folk, der ved, hvordan man overlever i naturen. I junglen var det lyddigt, at vi var gæster, og hvis vi blev sat af alene, ville vi ikke overleve.« fortæller Lene Boel.

## En ritualistisk forestilling

'Planet Human' er en ritualistisk og rå forestilling, som afspejler menneskets drifter, originalitet og enestående evne til at forholde sig til naturens kræfter i ekstreme naturområder såvel som i menneskeskabte millionbyer.

»Planet Human består af sekvenser med ritualer og miljøer som junglen, det arktiske, bjerge og hvordan man overlever. Også i storbyen. Så handler det meget om naturfænomener som vulkaner, oversvømmelse og tornadoer. I min forestilling forsøger jeg at linke de her ting sammen.« siger koreografen og fortsætter:

»Planet Human' er også meget

inspireret af tv-serien 'Human Planet', som vi har studeret meget. Særligt det her med, at der kommer flere og flere mennesker på jorden, så stammefolkenes område bliver mindre og mindre med tiden.«

## En vigtig rulleskøjterolle

'Shaman' er en krattuld forestilling med fokus på truede kulturer, deres spiritualitet og respekt for alt levende. Den stiller skarpt på shamanerne i junglen og deres visioner.

»Shamaner er i stand til at se ting, som almindelige mennesker ikke kan se, og dem har jeg gerne ville have frem i dansen. Shamanerne kan skifte form, som jeg på scenen, forsøger at vise gennem danserne, der skifter fra en figur til en anden. Så bliver de vand, så slanger og så videre.« forklarer Lene Boel.

Når Next Zone vælger at lave to danseforestillinger på en gang skyldes det blandt andet økonomi. Ingen af danserne kommer fra Danmark, og da flere af dem skulle danse i begge forestillinger gik det mest mening at slå dem sammen. For Lene Boel er det dog også en spændende udfordring at skulle arbejde med. Hun væver de to forestillinger ind i hinanden, så publikum bliver ført fra den ene til den anden. Her spiller rulleskøjteren en vigtig rolle.



## SHAMAN OG PLANET HUMAN

Nationalmuseets  
Biografteater, Ny Vestergade 10,  
1471 København K

Dansere, Frederik Lataste,  
Xuan LE, Henna Kaikula,  
Abderrahim Ouabou, Adrien  
Mornet, Rafael Smadja.  
Spiller fra 21.04 til 12.05.  
Billetter kan købes på  
www.teaterbilletter.dk.

Læs mere på  
www.nextzonemoves.dk

